



مجلة الراصد العربي

مجلة إلكترونية مستقلة عربية لمنشأ بشؤون العالم العربي
وموضوعاته

إلكترونية - مجلة - موسيقى - صحة - اتصل بنا - قد انشأه



خلف جدران أكثر بيوت الدعارة صخباً خلال السنوات المجتونة في بيروت

الأربعاء ٢٠١٨، ٠٨ أغسطس ٢٠١٨ [إصدار جديد](#)

An original photo signed by the photographer of the Famous MARIKA SPIRIDON . A lady that her name still ring bells for many , from generation to generation.



أم وليد، ماريكا إسبريدون، عفاة، كوكشوك هلم... أسماء يشكرها تاريخ بيروت، التي عرف الدعارة بظل أشغالها واستغلب الباحثين عن الملوك من كل ثقافة بسام احتفلن من البث وثة ريثت القهوة، والخبانة والأزليست، وأوقعن صغافاً من الرجال تحت أكمة تذكير عن الشاعة.

قصص الحب والحب والانتقام والسجن ما زالت ترقى على لسان من حاش حقة الجدران في شارع العتبي. حكايات قبيات اخترن مهنة الدعارة طرماً، أو أجبرن عليها قسراً، ومنهن أيضاً من وقعن في شرك "البقرة" أي الأم تسيروا

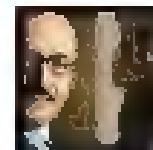
متاول الدعارة غالباً ما كان يحميها ثمة من القوادين، يحضون سمعة "عرصات"

والعامة اللبنانية ففي وقت تدير "البقرة" الأصل وتحافظ على البنت، وتربون وتوزع عليهم المهنات المتزلة خلال النهار، والليل خلال الليل، ينحصر عمل "العرصة" باستغلال الزبائن من العائلات، والمكاري الهامين في الطرقات، إضافة إلى تأمين المصانة للمنزل، وقض أي نزاع قد ينشأ بين زبون وآخر على طاعة أو دور في لائحة الانتظار.

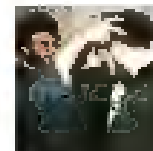
متاول الدعارة غالباً ما كان يحميها ثمة من القوادين، يحضون سمعة "عرصات" بالعامة اللبنانية ففي وقت تدير "البقرة" الأصل وتحافظ على البنت، وتربون وتوزع عليهم المهنات المتزلة خلال النهار، والليل خلال الليل، ينحصر عمل "العرصة" باستغلال الزبائن من العائلات، والمكاري الهامين في الطرقات، إضافة إلى تأمين المصانة للمنزل، وقض أي نزاع قد ينشأ بين زبون وآخر على طاعة أو دور في لائحة الانتظار. ولدت الدعارة في شارع العتبي بعد نهاية الحرب اللبنانية الأولى، لتعود وتنتشر مع بداية الحرب الأهلية، وبعد الحربين، عناصر الشارع "البقرة" و"قوات" ستموا له تديراً بوزو.

للعارة المسرحية ورقصة "الليلة"

الأكثر قراءة



لطيفة جندية اغتالته
لإعلامية بتوث لبوب من
قصة حرب الأهلية "البحر"
مع حسان بن جدر
البحر في العينة
البثية بيروت فسيحة
أغالية وهذه المرة في قصة حسان بن جدر من
قصة البثية، القصص الخاصة بحرم حرم
حرم حرم ق.



ملكاً أن العينة لعملة
عينة في ق. طين
السيد محمد المصطفى
لعملة: القاتار ظهرت بنا
ولم الحزم تسبلاً إلى
البث

الثلاث طر في العام الثاني منذ أشهر فسيحة
السيد محمد علي المصطفى، وليس المصطفى
البري الإلهامي، والذي أرفقه بديرة
السفر في العينة الشا.

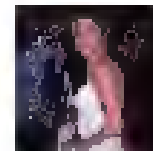


وقض ماخذ معدة الزواج
من بثر، الأند لعملة
المصطفى حتى الموت
أم بثر، حاش الأند
عرصة إلى بثر، استغناء
تبع البثية الشعة

البثية الشعة قات مشاة (البثية) بثر
والسلاح وبما بعدا بثر.



هؤلاء إضاحوا كسطن
لقوي عبد الهادي
محمد الربيعي لقوي عبد
الهادي، فلسطيني من
عربية بثر، إلى البث
كثير في وصفت بثر
قوة ١٩٣٦، البث في لقوي هذا في عائلة
الطاعة عاتية.



مؤخرات المشاعر كلقوي
على "قصة" الحظام في
طرابلس، البثية
من بثر، قاتر، قاتر
وسلمها بثرية المؤخرات

التيالية مريم قمر ترافتر رصفها ببطرية المجرية، قد نساء يلمن لها عالياً بسبب مؤامرة جيلها لوزير، سابقة حامية لإعتقال صانعة أوجه موح.



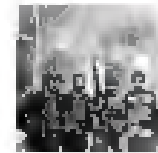
خلف جدران أكثر بيوت الدعارة صقياً فخل المعلومات المتجولة في بيروت

أم راي، ماريكا إسرائيلون، عذراء، كوشوك هلو. لساعة مثلك هذا أربع عورت، فلي عرفه الدعارة، تلك التكاثر، واستقطب الجاهل من الشرائع من.



العتار تفتان محمد بسام الحلو

في الحادي عشر من أكتوبر 1989 وبنام العرب يستأجر بالذرة ٢8 شهر أكتوبر ١٩٨٩ راي و طليقون إسرائيل خرا الله تصاعداً: (ق).



خيلة العرب الفلسطيني الضيفاني وعظم للاميطون خدمة تصامع جيلها الضيقة ١٩٨٩

إشار الذين بعد انقرو الذي حدث ليس ذاعة صوت تشار العربي (مسلح) مسراي، حشر أو غير، جود الحشد، حشد احترازي في تويج ١٩ إلى ٢٦ قار...



من كل "صناد الصلاه" في حزب الله

أشفا من ظهور، رعي وقالات الأواء الإزالية أن قواي حزب الله علي ورش، فلي كل في راني روفر في حزب لبنان حشر المست شاكسي...



اللغة الزربية... التذلا والتاريخ

راسع كشوري نعتير لامة الزربية من الفحات المطيلة التي لشت في كنه الفرة لفتته بلشاكها، وتلك لا يعني أن التفتين، بها شرا لها كون...

من المعلوم أن كوشوك، عالم المصرية هي التي اخترعت رقصة النضه، التي تقوم على تجسيد مشهد فتاة دخلت تحلة تحت ثوبها، فتحاول التخلص منها دور التحري من ثوبها، ليتبين المشهد ويسدل الستار على فتاة أمست بطرية الصغر والجسد إلا من ثوبها الداخلي، واستمرت هذه الرقصة كشكل الدخلة المسرحية عند العرب منذ أيام دولة محمد علي، حتى ظهور شملكان اللدانية.

وشملكان الجنوبية الأصل، كانت تقدم عروضها في صبة الرجال على الحشود اللدانية الفلسطينية، قبل الحرب العالمية الأولى، ومع وفاة زوجها وقولها، نرحت شملكان إلى بيروت، واستقرت فيها تقدم عروضها في شارع العتيق، وإن لم يكن قد حصل اسمه أو صيته الذائع بعد.

لكن من أعمارها أنها أدت رقصة لثملة بثوبها بالفتلي عن ثوبها الداخلي، خصوصاً في عروض مسرحية ثلاث الجري في بيروت الرجاء، واستمرت شملكان تقدم عروضها إلى أن كبرت في السن، وانقطع عنها الم راي، فشح ساقها وانصورت جرحاً ومالت في المصطبة خلال هجمات الجراد عام 1915.

توزيع المهامات في بيوت الدعارة

بعد أن وضعت العرب اللدانية الأولى لوزارها، الصاعته نوال القز في الإدارات اللدانية للتصوطة ورفضت لمطالبة التوزيع العنصر فاطمت له قلوباً إلى العام 1931، ولما كل لأمر صدى ميون لدى الجورقوت، بدأت التوالر الجوزمية شفاة مقادها أن جسر الدعارة والتمناج بها في شارع واحد من شكا حامية للفتيات اللدانيات "بيات البيوت" من ثر نظرات وفروقات الحشر الفرنسي والمندلي.

والجداية هذه، وإن لم تحصل من الصنق شيئاً، وجدت مكاناً في عثر المراتن البيروني، فانس لها، بن القبح بصور لها تحت شعار جيون شرفه لعم لل وفصل التربية والأصول.

سلف قارن الياء اللبناني عام 1931 بيوت الدعارة برعين، بيوت الدعارة المصرية، وبيوت لثلال، وبعد لثلال التي أسمها "السرمي" شروفاً للمروج وللقتل، وحيلفت الفتيات عاملات، وبنات القهاوي، والغلاة، والأرايسيت.

بيوت الدعارة المصرية هي التي رخصتها لثولة لعمارة للقاء فيها، ويشترط أن يكون لها متش واحد فقط للتدخل والخروج، ويعتبر دخوله على من هم دون الثامنة عشرة، أما لثلالات فوه لثشرط أن التجاور أصغر من الخامسة والعشرين للحصول على الرخصة للثلال، أو ولداً وعشرين للحصول على رخصة درجة ثقلية، كما يعتبر تعاماً لدخل البيات الأيكار إلى كنه للمبني.

أما بيوت لثلال فهي التي تبكها الموصفات المستلكت "بيات القهاوي"، أي التواني يجلس الزيقن في المقاهي ويعبرين معهم موعداً لثلال لاحقاً، والعائلة الخفصة هي من وجدت نفسها رجلاً وأجداً لتفزع عن ممارسة الدعارة مع أحد سواهم، ولشترط لثلالون عليه أن يؤش لها مودياً مالياً يكفيها لثلال مع غيره.

أما "الأرايسيت"، فهي التي ترقس أو تعني في الحفلات وتخلط الزيقن وتعالجهم قف وأطلق عليها لقب "الفتلة" لأن دورها الأساسي كان دفع الزيقن لثلال أكثر عدد ممكن من زيجلات لثلال.

كذلك حدثت للحكومة شروفاً لثلال لثلاليس المرسلات، وهي العلة المسخية الجيدة للفتيات، ولتحرص اللورية بحصد درجة الرخصة، لثلال من خلوهن من الأمرات للتشلية كالنفس والزهرى. وبعد لثلالون أيضاً موافقت خروجهن من البيوت بين لثلال صينياً والرابعة عصرأ، من نون أن دخل لثلال لثلال الأجداد الرسمية، أو ليس عفاة شراي.

الطريف في لثلالون أنه منع للرجال من لثلال رخص للبيوت المصرية وحصرها "ببببببببب" لثلال، لكنه لثلال لثلال "البببببببب" على الرخصة أصطحابها مرافقين عريجين اثنين يشهدان لها بحسن التديق.

خلف وراء اللار، نهضة شارع العتيق

في الأرباعيات والخمسينيات، كانت العلية المدية للفتيات اللدانيات، على حسب التوبالينك ولثراكيف والمصريات، وأصبح جودهن طابعاً، وصارت العتيق وشارعه نهضة وحظوة، وأضحت مقارنات (زوار) على كل لثلال، ومع نهضته هذه عدداً وبوسماً عبر ألبا، أخذ يُخرج يثروفت لثلالات الصوت، ولثلالون من بدور الدافق.

بدأت بدور حلقها للمدينة في لثلال، ثم مع لثلالها من بيوت إلى لثلال عيرت نسجها إلى يسرى لثلال، لثلال لثلال، وكشلت ذات شخضية قوية، لم تقف عليها أعلى البببببببببب في شارع العتيق.

ولما لثلال عرنها عمت أنه عليها أن تكون إلى من يحسها من اللثلال، فكانت تفض جعلها يد ربيها مرراً بلثلالون للمعولة بالأسيد أي "مام لثلال" لثلال بسبب جروفاً ولثلالوحت تاعف.

الإختصار

أخر بلشيه

أحد الأمور المستلة

أحد الأناضة السورية

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب



«جاءت إلى القرواج من أحد زبائنهم، المندم سعيد خالده، الموظف في قسم التحقيقات في قصر عامل بيروت، ومع زواجه من ندى، طلق الوظيفة الحكومية، وأتى لها ترخيصاً قديمها، واستقبلها معاً عنداً من الفتيات عملن كليهما في البغاء، وتولى هو شخصياً تأمين الزمان واستيفاء الرسوم، أما نادر الذي تمسك ندرها من عمالة إلى «الزوجة» فأرسلت أن تفر اسمها مجدداً وحصل اسمها علقس.

من الروايات عن المفسمين التي دارت خلف جدران منزل علقس في شارع المالكبي، واحدة عن فتاة تدعى رداء، هربت من منزلها مع قاذ من نجس أهلها بعدما وجدت في المدرسة، فوفقت في شركة علقس التي لأطفالها في بداية الأمر، إلى أن «باعته بشارتها» إلى موظف حكومي. أصبحت رداء من فتيات علقس، وحصل اسمها «الوليد». وفي أحد الأيام، تعرف عليها جاز أهلها فأبلغ أباهما الذي حصر ولقبهما، وأما أصبحت إلى منزل علقس بعد خلفها، وطالب مقايضتها، وكأنه زبون، وعندما فشل عرفها بوراها عارياً، فبقي على صفره ومات بشفة القليلة.

من الروايات أيضاً أن البشومة اللبنانية لأمير ليل شولا قوهين (ثم لأميت كرهين كشك)، كانت لتتني أجمل العائلات من منزل علقس، ولتعد ثريين والعديد من الممرات من صوفها، من دون معرفة علقس بالأمر، وكانت شولا من صغر في أكثر من مرة للطفية على علقس ومنزلها المتخفية في بيروت والقسم مع العملة التي شكلها الدولة اللبنانية في نهاية الخمسينيات والمئتين لإستعلاف نفقة أصحاب بيوت الدعارة، ثم مناهضة منزل علقس وسيفت إلى المحكمة عام 1959 وحكم عليها بالسجن ثلاث سنوات أثناء وجودها في السجن، قالت علقس إنجراً احتجاجياً على «الاعدام في سجن النساء في بيروت، وتام الاحتجاج خمسة أيام تحولت معه علقس من «الزوجة» إلى «مناصلة».

نساء المصطلب

أمثلة غريبة بساط شارع المالكبي، الدعارة، ومن لم تفلح في أن تجد لها (زوجاً أو مهنة بديلة قبل أن تقسم في السجن، ويعرض عليها الزاني، كانت تعد إلى مصطبة أمام بيتها تجلس فيها على كرسي، وتعتمد الجدران من دون لباسها الداخلي، فتعوي الزبائن مقابل سعر لا يحد. وفي حين كان سعر «الليلة» في بيوت المكلي يراوح بين 100 و200 ليرة في السبعينيات مثلاً، كانت أسعار نساء المصطلب أقل بكثير، وقد تنخفض إلى 15 ليرة أحياناً مقابل «الزوجة»، وهي التوجه مع الزبائن إلى خلف منزل المبنى شرفع توركتها وتريه ما تحتها.

ماريكا إسبريدون، فتاة بيروت الأبهة

الأوبئة ماريكا إسبريدون، أشهر بائعات الهرق في بيروت، جمع اسمها لجمالها وجمالها، والمبة التي جعلتها في شارع المكلي، ورثت ماريكا مهنة «الزوجة» من صليحة المبت التي كانت تعمل به «كفتاة قهاري»، تصبح مينة لبيت بعد وفاة الأولى. تمكنت ماريكا خلال بضعة سنوات من شراء المبنى كاملاً، وحولته إلى فندق، وظلت تغير أعمال الدعارة منذ «وبتر غم من ألبا ز عيمة المنزل وأراقق بالكله استمرت تمارس الدعارة بها»، وكانت تمسورها الأعلى في الشارع ولا يغطي بها سوى كلب الزوار.

كان لدى ماريكا أكثر من 100 فتاة و20 موظفاً بين الفندق وبينها الذي يحتل الطبقة الأخيرة منه، وعلى عكس «بتر وداك» شارع المكلي، لم تعط ماريكا بعملية من شخصيات بلغة، ولا شاركت أئدهم سرّاً، إنما اعتمدت على الرشي لتسيير أمورها، وكانت تتلقى من يخلو بيتها وزبائنها نفسها. الالام والمغفر في شخصية ماريكا إسبريدون أنها كانت المتفرع الأكبر للكنيسة الأرثوذكسية في بيروت، ويقال إنها أهدت الكنيسة ثوباً كبيرة مزخرفة بالذهب، وأنها كانت توافد على حضور القداس الأحد فيها منذ زواجها في شارع فلسطين.

تجرب رواية

أخبار عربية

أخبار فلسطين المحتلة

أخبار قبة

إدارة قبة

أخبار بيت

أخبار مقارعة

أخبار مصر

الأمر

الأمارات

السجون

المشيك

القوة المدربة

السجينة

السودان

المرق

الكري

المرايخون

المغرب

اليمن

البحرين

تركيا

الفلوجا

فلسطين

سوريا

سوريا

سوريا

سوريا

سوريا

سوريا

سوريا

سوريا

سوريا

سوريا

سوريا

سوريا

العثماني، حتى وفاتها بعد الحرب في منزل بسيط في قريّة تشيك من عرصة
أسست عن طريق حكومات كثيرة، غالبيتها برامى من خويل القتاب، لصاريكاف
أمور اللحد، وعلى عكس العروبة، عاشرت منزلها قبل اندلاع حرب الطلقة
إعادة إعمار وسط المدينة، مع تلك بقية الأربع شجرة بين قريّتها.

أم وليد، بنت العتات خلال الحروب



توس نام و آید، اسمها را
تحریر، آگاهی از کشورها و
پسرها را بمان، و هر غنا
جستجو، بی شرح اما
بی ظن، هرگز به
بی حد، فکر می، و هر
نظاره و بحث قرآنی بی
نرمه و بمان، و دوست
فکر می و ترکیبها ثلاث
بی آن که بعد از آن
و عدا کن.

يا فتى لمعان أو قام وأيد
 تطيح أو مل بطيها، وأ
 إحدى الحفقت في يدي
 التي مكبها في حائلها
 مع اللعاج تحرب البداة
 كفل بين شطري العنيد
 شراعتها في تخفين التي

جبهة مع المتحاربين. هي وقت قصير الأول مقابل مع الانتفاضة، قسسى الآخر
بحسب حداثتها بها السبل بفعل العرب، عشت إلى إحدى الشقق التي كانت تعد
العديد من طوكت شارع المتنبى للصل فهم، وأثنى منزلها على أحد خطوط البحر
الجهتين، وكان يحدث بالفعل أن تهدأ جبهات القتل القريبة من منزلها كلما لا
أنت قصة "أم ولد" في فيلم "روست بيروت" (بيروت الغربية) تلك القب والمخبر
قيل، إن تأثير "أم ولد" على جبهات القتال كان متعباً بالقضية لبعض قادة العيا
هي أكثر من مناسبة لبعضها عناصرهم من الهروب عن الجبهات والمضنية الم
ليس من المعلوم إن شئت قصصى "باترونا" وقديمت شارع المتنبى مثله
المطروسة والبراسة ذاتها لاستخراج صطف الزين، فأغلب القصص لها من
وهروبها أو اضطرارها للعمل، ومع أن حياء كبيراً من هذه القصص خطفي
الشارع، وما كان بالمسبة لأغلب الأثارة والجنس لمحات ومغامرات لا تسمى
فلسفته الخطة والمرة.

Posted in  [مقالات](#)

[illegible]

Comments: 0

برسالتی تطبیق

not found
we know.

by Blogger | All Rights Reserved. Copyright protected 2008-2011
حقوق الطبع والنشر محفوظة مجلة الرائد العربي | by Blogger

جميع الحقوق محفوظة